

PIASA

Art (*très*)
Contemporain

JEUDI 28 JANVIER 2021
PIASA



CONTACT DÉPARTEMENT ART TRÈS CONTEMPORAIN

Julia Nagy-Petit
Tél. : +33 1 53 34 10 07
j.nagy-petit@piasa.fr
Constance Perret
Tél. : +33 1 53 34 10 02
c.perret@piasa.fr

Consultant-spécialiste
Jérôme Pauchant
Tél. : +33 1 53 34 10 10
j.pauchant@piasa.fr

Art (très) Contemporain

Vente N° 1910

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Art (*très*) Contemporain

Vente : jeudi 28 janvier 2021 à 17h

PIASA
118 rue Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

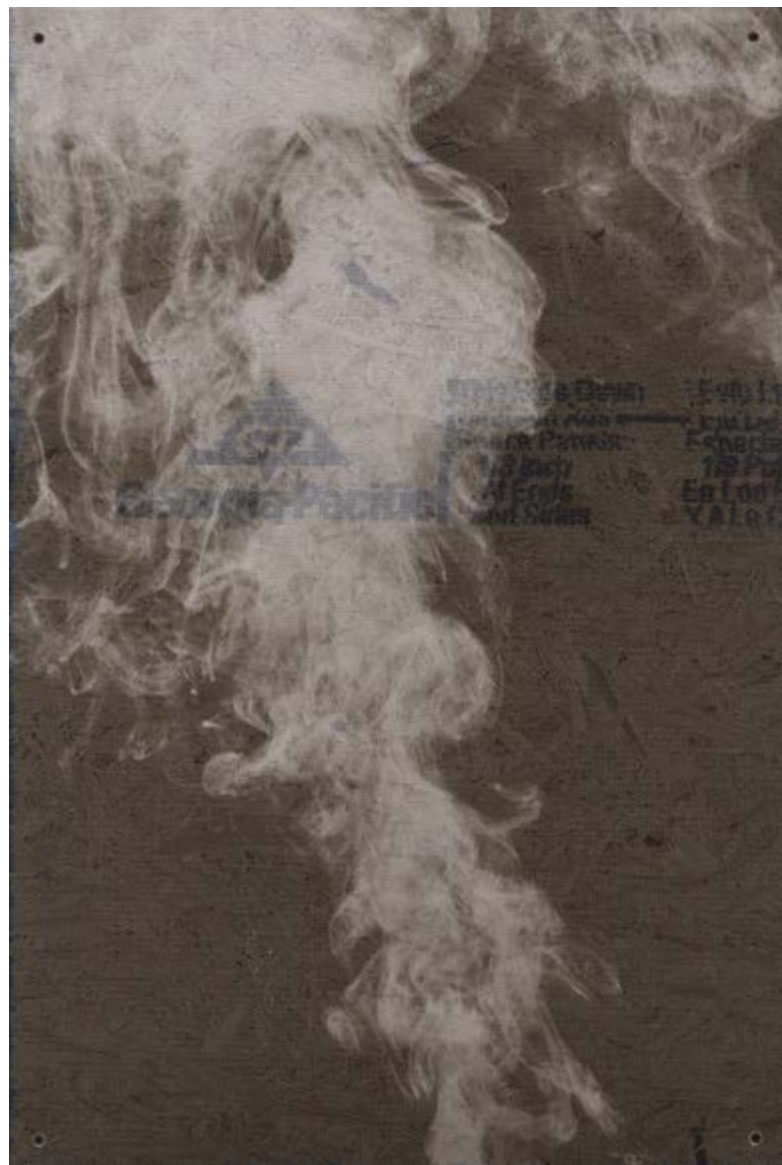
Jeudi 21 janvier 2021 de 10 à 18 heures
Vendredi 22 janvier 2021 de 10 à 18 heures
Samedi 23 janvier 2021 de 11 à 18 heures
Dimanche 24 janvier 2021 de 14 à 18 heures
Lundi 25 janvier 2021 de 10 à 18 heures
Mardi 26 janvier 2021 de 10 à 18 heures
Mercredi 27 janvier 2021 de 10 à 18 heures
Jeudi 28 janvier 2021 de 10 à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente
+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr

Artistes présentés

- ARAUJO Juan, 71
BELOTT Brian, 59
BELOUFA Neil, 48
BERNHARDT Katherine, 56
BESHTY Walead, 4
BILLINGHAM Charlie, 62
BJERGER Anna, 8
BRADLEY Ry David, 41
CAPOTE Yoan, 11
CARTER Nathan, 35
CHAMPSAUR Clara, 7
COGNEE Philippe, 23
COLOMBET Vicky, 68
COOKE Nigel, 30
DEROUBAIX Damien, 29
DEWITT Cali Thornhill, 66, 70
DIMATTIO Francesca, 63
DOUKE Dan, 40
ELMGREEN Michael & DRAGSET Ingar, 21
ELOYAN Armen, 53, 54
FARHI Nick, 47
FOURNIER Vincent, 31
GAUDIN Dorian, 49
GICQUEL Vincent, 36
GORMLEY Antony, 14
HEMPEL Lothar, 42, 65
HENROT Camille, 22
HUME Gary, 19
HYBER Fabrice, 15, 16
JANITZ Robert, 55
JULIANO-VILLANI Jamian, 76
LANG Wes, 26, 75
LEFCOURT Daniel, 17
LEFEBVRE David, 67
LIPPS Matt, 43
- MABRY Nathan, 5
MANNING Michael, 37
MARTINEZ Eddie, 25, 77
MCLAUGHIN Ryan, 72
METZ Landon, 52
MILLER Dan, 69
OURSLETER Tony, 44
PEAKE Eddie, 58
PEARSON Anthony, 2
PILKINGTON Jon, 73, 74
PINAUD Pascal, 3
PLESSEN Magnus, 64
PRINCEN Bas, 10
PUGNAIRE Florian, 50
RAE Helen, 60, 61
RAITT Neil, 32
REIHSEN Joe, 38
REYLE Anselm, 24
ROSA Christian, 9
SABATIER Benjamin, 57
SCHNABEL Julian, 6
SERRANO Andres, 18
SIRBILADZE Tamuna, 45
SPERLING Josh, 51
STUDIO MARLOT & CHOPARD
(MARLOT Rémy & CHOPARD Ariane), 33
SUTHERLAND Peter, 1
TABOURET Claire, 12, 13
UPDEGRAFF Miller, 34
UPSON Kaari, 28
VAERSLEV Fredrik, 46
WEIWEI Ai, 27
WOLOWIEC Margo, 39
ZIMMERMANN Peter, 20



01. **Peter Sutherland** (né en 1976)

Catch an Release, 2015

Jet d'encre sur toile vinyle perforée contrecollé
sur panneau d'aggloméré

Signé et daté au dos

Pièce unique

91 x 61 cm

Provenance:

- Galerie Derouillon, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, France

Exposition: Paris, Galerie Derouillon, 'Cette vie qu'on aime...', 5-25 juillet 2012

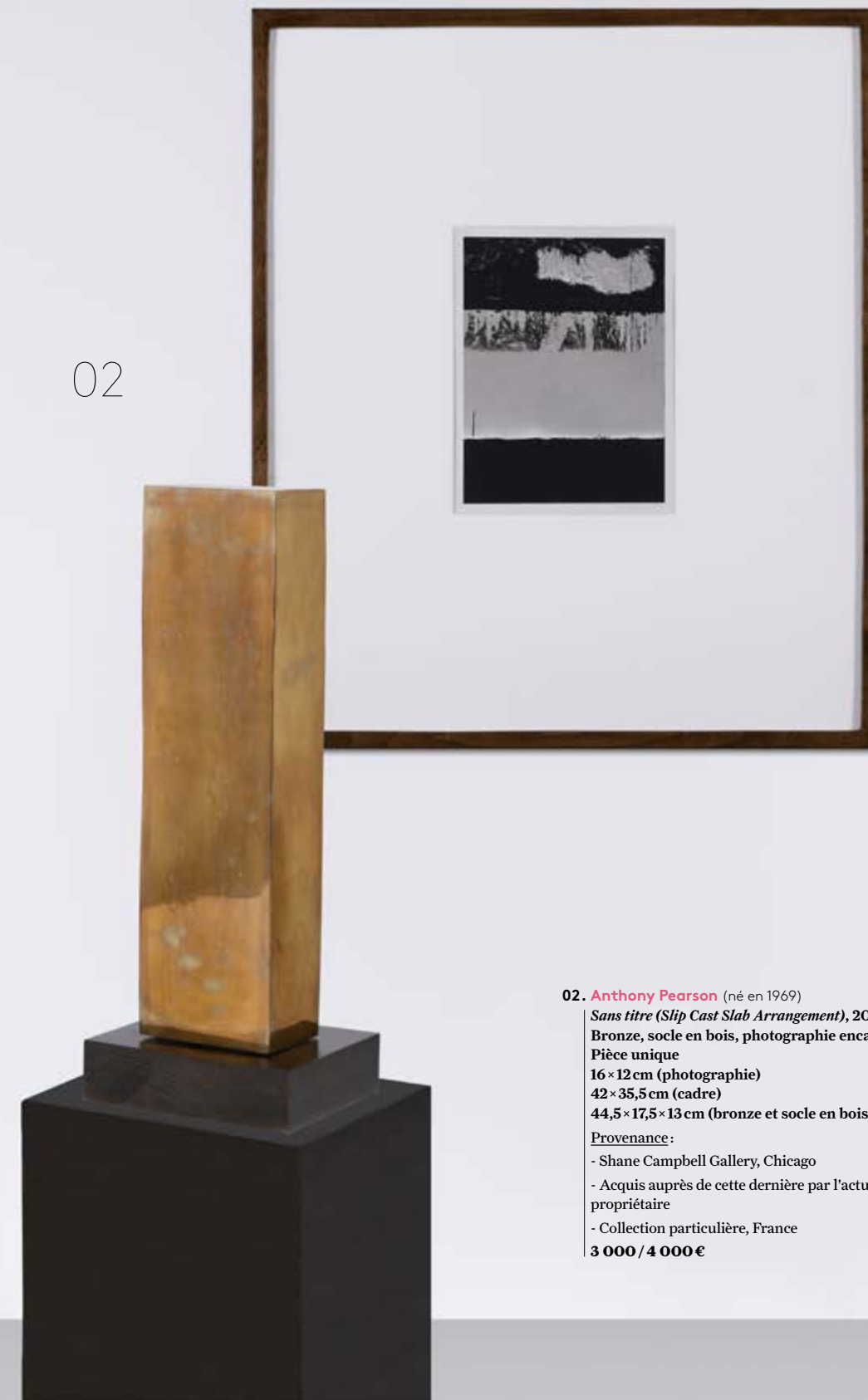
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 3 000 €

01

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

02



02. **Anthony Pearson** (né en 1969)

Sans titre (Slip Cast Slab Arrangement), 2007

Bronze, socle en bois, photographie encadrée

Pièce unique

16 x 12 cm (photographie)

42 x 35,5 cm (cadre)

44,5 x 17,5 x 13 cm (bronze et socle en bois)

Provenance:

- Shane Campbell Gallery, Chicago
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, France

3 000 / 4 000 €



03

03. Pascal Pinaud (né en 1964)
Natogruen Spanich Gelb Volkswagen 06A06, avril-juin 2006
Laque automobile, caoutchouc et vernis sur métal
Signé, daté et titré au dos
176 × 110 × 15 cm
Provenance :
- Galerie Nathalie Obadia, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière européenne
6 000 / 9 000 €

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



04

04. Walead Beshty (né en 1976)
Transparency (Negative) WB.0102.Y, 2011
Impression jet d'encre Epson Ultrachrome K3
Numérotée "1/1"
Edition d'un exemplaire + 1 EA
150 × 111 cm (à vue)
164,5 × 134 cm (cadre)
Provenance :
- Fraenkel Gallery, San Francisco
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Londres
Expositions :
- San Francisco, Fraenkel Gallery, 'The Unphotographable', 3 janvier-23 mars 2013
- Londres, Science Museum, 'Revelations: Experiments in Photography', 2015
- Bradford, National Media Museum, 2015-2016
5 000 / 7 000 €



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAX

05. **Nathan Mabry** (né en 1978)

Process Art (Eat your Heart Out), 2007

Bronze et marbre, socle en bois

Monogrammé sur la base

Pièce unique

157 × 67 × 72 cm (sculpture)

217 × 60 × 60 cm (avec socle)

Provenance:

- Cherry and Martin Gallery, Los Angeles
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Londres

Expositions:

- Liverpool, Bluecoat, '3 am: Wonder, paranoia and the restless night', septembre-novembre 2013
- Cardiff, Chapter Arts Centre, décembre 2013-mars 2014
- Cornwall, The Newlyn Art Gallery, 10 mai-19 juillet 2014
- Hull, Ferens Art Gallery, 20 septembre-14 décembre 2014

10 000 / 15 000 €





06. Julian Schnabel (né en 1951)

Girl in a boat, 1987

Bronze à patine verte reposant sur une structure en fer peint

Signé, daté et numéroté sur la base "3/4"

Edition de 4 exemplaires + 2 EA

102 x 240 x 29,5 cm

Provenance :

- Galerie Bruno Bischofberger, Zurich
- Galerie Marianne et Pierre Nahon, Vence
- Collection particulière, Belgique
- Vente Paris, Artcurial, 3 avril 2008, lot 92
- Collection particulière, Paris

Bibliographie : C. Bischofberger, *Julian Schnabel, Sculptures 1982-1998*, Catalogue Raisonné of the Sculptures, Edition Bruno Bischofberger, 2001, reproduit p.102

25 000 / 35 000 €



07

07. **Clara Champsaur** (née en 1992)
Water/drift
Tirage chromogénique
Numérotée "7/7"
Edition de 7 exemplaires
77 x 57 cm (papier)
73 x 53 cm (image)
Provenance: Collection particulière, Paris
500 / 700 €

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



08

08. **Anna Bjerger** (né en 1973)
English striptease, 2009
Acrylique sur panneau
Signé, daté et titré au dos
50 x 40 cm
Provenance: Collection particulière européenne
2 000 / 3 000 €

Christian Rosa (né en 1982, Rio de Janeiro) appartient à une génération d'artistes dont le travail continue d'éprouver les frontières de l'art abstrait. L'artiste perçoit son approche comme un processus de découverte à travers lequel il apprend en déconstruisant la surface picturale.

Son travail se nourrit d'erreurs, déplacées, ré-appropriées et re-configurées dans le but d'explorer l'histoire de la peinture et la notion d'échec comme guide conceptuel. Les oeuvres de Christian Rosa sont dépouillées, minimales mais contiennent souvent des éléments figuratifs indéfinissables. Elles existent entre représentation et abstraction d'éléments de visages, d'animaux, de mouvements qui apparaissent et ré-apparaissent, réduits la plupart du temps à quelques touches de peinture. Ces compositions abstraites sont capables de véhiculer des concepts universels sans être réduites à une interprétation narrative ou littérale.

Christian Rosa a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne, sous le mentorat de Daniel Richter, dont il a été diplômé en 2012. Il reçoit le Walter Koschatzky Art Prize en 2011. Au delà de son activité de peintre, Rosa organise des expositions, des projections et des éditions. Il passe la plupart de son temps en Californie où il propose un programme de résidence.

Ses expositions personnelles incluent : Love's Gonna Save the Day, CFA, Berlin (2013) ; The Shits and the Seven Dwarfs, Ibid. Los Angeles (2013) ; Kunstverein Heilbronn, Allemagne (2015) ; White Cube, Londres (2015) ; White Cube, Sao Paulo (2015) et Galerie Meyer Kainer (2016). Parmi ses expositions de groupe : Circle Culture Gallery, Berlin ; ReMap, Athènes (2013) ; Momenta : Biennale de Venise (2013) ; Pangaea : New Art from Africa and Latin America, The Saatchi Gallery, Londres (2014) et Galerie Almine Reich (2015).



09. Christian Rosa (né en 1982)

Take it on the top!, 2014

Huile, crayon gras, résine et fusain sur toile

Signée et datée au dos sur le châssis

201 x 240 cm

Provenance :

- Ibid Gallery, Los Angeles
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière européenne

25 000 / 35 000 €



10

10. Bas Princen (né en 1975)

Garden Pavilion, 2010
Tirage couleur contrecollé sur aluminium blanc
140 × 171 cm

Exposition: Venise, Garden Pavilion, 12ème
Biennale d'Architecture, 'Office Kersten Geers
David Van Severen, Bas Princen', 2010

5 000 / 7 000 €

11. Yoan Capote (né en 1977)

Locura (Madness), 2005
Bronze et niveau à bulle
Signé et numéroté 5/5
43 × 30 × 10 cm

Provenance:

- Galeria Habana, La Havane
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, France

10 000 / 15 000 €



11

Claire Tabouret, née en 1981, artiste française installée à Los Angeles depuis plusieurs années, est sortie de l'École des Beaux-Arts de Paris en 2006. Elle poursuit depuis une carrière prolifique, déployant dans son travail de peinture, de dessin et de sculpture une approche figurative dans laquelle la relation à l'identité est le sujet central.

Les deux œuvres proposées dans cette vente sont des encres sur papiers de riz, autoportraits réalisés en 2013, parmi les premiers d'une série qui a déclenché une pratique devenue depuis rituelle pour l'artiste.

C'est lors de sa résidence de création Yushi 8 à Pékin, en 2012, découvrant les mots de la romancière japonaise Yoko Tawada, « On dit que le corps humain est composé à quatre-vingt pour cent d'eau, aussi n'est-il guère étonnant qu'un autre visage apparaisse chaque matin dans le miroir » que Claire Tabouret entame cette série d'autoportraits, interrogeant la notion d'identité et du rapport à soi dans le temps.

« L'autoportrait est devenu un rituel d'atelier, j'aurais du mal à m'en passer, c'était une mise en route du travail. C'est un face à face, je pars de mon reflet dans le miroir, ce dernier entretient un rapport fort avec la peinture. Pour moi, c'est comme se confronter chaque jour à ses choix, à sa volonté ou à sa détermination. (...) Ma peinture est aussi une recherche sur ma propre trajectoire, mon identité, mes errements, mes doutes. (...) Chaque jour j'essaie de trouver un fragment de moi. »¹

Ce travail sur les autoportraits a notamment été exposé lors du salon de dessin contemporain Drawing Now, Paris 2013 par la Galerie Isabelle Gounod, ainsi que dans l'exposition de groupe *L'objet du silence*, La Graineterie, Houilles, 2014.

L'exposition *Lock down portraits* à la galerie Perrotin, Tokyo, regroupait cet été, un ensemble de peintures autoportraits intimes de l'artiste réalisés dans la fatalité du premier confinement. Cette série questionne encore plus l'importance pour l'artiste comme pour chacun d'entre nous le rapport à la connaissance de soi à travers la découverte de l'autre.

¹ Citation issue d'un entretien de l'artiste avec Julie Crenn, Pantin, août 2013, dans le cadre de l'exposition *L'Objet du silence*, La Graineterie, Houilles, 25 janvier-1 mars 2014

- * 12. **Claire Tabouret** (née en 1981)
Autoportrait du 14.01.2013, 2013
 Encre de Chine sur papier de riz contrecollé sur carton plume
 Daté en haut à gauche
 45 x 33 cm
 Provenance :
 - Galerie Isabelle Gounod, Paris
 - Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
 - Collection particulière, Paris
12 000 / 18 000 €

- * 13. **Claire Tabouret** (née en 1981)
Autoportrait du 26.05.2013, 2013
 Encre de Chine sur papier de riz contrecollé sur carton plume
 Daté en bas au centre
 45 x 33 cm
 Provenance :
 - Galerie Isabelle Gounod, Paris
 - Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
 - Collection particulière, Paris
 Bibliographie: J. Crenn, *Claire Tabouret, Autoportraits*, La Graineterie, Ville de Houilles, 2014, reproduit en noir et blanc en première de couverture
12 000 / 18 000 €



12



13



14. Antony Gormley (né en 1950)

Peckham Bollards (Peg, Snowman, Penis and Oval), 2001

Fonte de fer rouillé reposant sur socles en bois peint
Monogrammés des initiales de l'artiste sur
chaque base

Monogrammé de la marque du fondeur
"Hargreaves Foundry" sur chaque base
Edition ouverte

130 x 55 x 55 cm (chaque)

Provenance : Collection particulière, Londres

Note : Un exemplaire similaire fait partie de la
collection de la Cass Sculpture Foundation à
Goodwood.

10 000 / 15 000 €

L'artiste anglais de renommée internationale Antony Gormley a réalisé cet ensemble de sculptures dans le cadre d'une levée de fonds pour le projet de rénovation du quartier de Peckham, Londres qui a débuté en 1994.

Gormley a ainsi créé des bornes, lampadaires et autres éléments de mobilier urbain pour embellir ce quartier de South London. Le premier ensemble de bornes (Bollards) a été installé sur Bellenden Road, où se trouve le studio de l'artiste. Malheureusement ces formes ont créé la controverse provoquant l'annulation du financement de la part du conseil local. Ce sont quelques habitants du quartier exerçant dans le domaine de la finance qui ont finalement réalisé la levée de fonds nécessaire à la réalisation de ce projet. Ces sculptures sont désormais des éléments distinctifs du quartier de Peckham.



15. **Fabrice Hyber** (né en 1961)
L'homme de terre - Clayman, 2009
Huile, fusain, collage et résine Epoxy sur toile
Signée, titrée et datée au dos
150 x 150 cm
Provenance:
- Galerie Jérôme de Noirmont, Paris
- Galerie Nathalie Obadia, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière européenne
12 000 / 18 000 €

16. **Fabrice Hyber** (né en 1961)

Disparu, 2014

Pétrole brut et fusain sur papier japonais
maroufflé sur toile

Titrée en haut au centre et signée, datée, titrée
au dos

162 x 100 cm

Provenance:

- Galerie Nathalie Obadia, Bruxelles
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière européenne

Exposition: Bruxelles, Galerie Nathalie Obadia,
'Fabrice Hyber, Mutations acquises', 4 février-4
mars 2015

10 000 / 15 000 €





17

17. Daniel Lefcourt (né en 1975)

Terrain, 2012

Acrylique sur toile de lin
Signée sur la tranche inférieure droite
203 × 142,5 cm

Provenance:

- Campoli Presti, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Londres

8 000 / 12 000 €

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



18

*** 18. Andres Serrano** (né en 1950)

Piss, 1987

Tirage cibachrome
Numéroté au dos "1/4"
Edition de 4 exemplaires
Photographie originale
100 × 150,5 cm

Provenance: Collection particulière, Paris

Note: Un autre exemplaire fait partie des collections du MOMA, New-York.

10 000 / 15 000 €

De prime abord, l'œuvre apparaît comme un monochrome de couleur primaire : elle n'est pas sans rappeler d'autres œuvres modernes. C'est seulement après un examen attentif — et un coup d'œil au titre de l'œuvre, Piss — que l'on commence à entrevoir que cette image est en réalité la photographie de fluides corporels. Parfois la représentation et l'abstraction peuvent « coexister au sein d'une même image » comme l'a dit Serrano. « Pour ma part, je n'ai pas à choisir ».

Le travail de Serrano créa la controverse durant les « guerres culturelles » des années 80, provoquant un débat autour de l'obscénité, de la censure et du rôle des aides d'État pour la culture. Éclairé par son éducation catholique, et conjuguant son intérêt pour l'histoire de la peinture à la brillance des photographies en haute définition, les images éclatantes de Serrano repoussent et séduisent le spectateur à la fois.

<https://www.moma.org/collection/works/199600>

Gary Hume commente que ce groupe de peintures et de sculptures représentent « une réponse à l'Amérique et à la manière dont nous sommes tous imprégnés de la politique et de la culture américaine, de la guerre et de toutes ces choses dans le même genre, simples ou complexes. J'ai commencé avec les pom-pom girls. Leur silhouette est absolument fantastique. Elles sont athlétiques. Ce sont de super gymnastes... »

A partir de cette image de la pom-pom girl, Hume a créé une puissante interprétation de la culture américaine contemporaine.

Extrait d'un entretien avec Ulrich Loock à l'occasion de l'exposition Gary Hume – American tan à la galerie White Cube Manson's Yard, 2007.

<https://whitecube.com/>

19. Gary Hume (né en 1962)

American Tan IV, 2006-2007

Technique mixte sur toile

Signée, datée et titrée au dos

61 x 45,5 cm

Provenance :

- White Cube, Londres

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

- Collection particulière européenne

Exposition : Londres, White Cube, 'Gary Hume, American Tan', 5 septembre-6 octobre 2007, reproduit en couleur au catalogue de l'exposition, p. 23

15 000 / 20 000 €

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



20. Peter Zimmermann (né en 1956)

Spike, 2006

Résine époxy sur toile

Signée, datée et titrée au dos

201,5×147 cm

Provenance :

- Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

- Collection particulière Paris

15 000 / 20 000 €





21. **Michael Elmgreen** (né en 1961)
& **Ingar Dragset** (né en 1969)
Sans titre, 2014
Bronze peint sur socle en bois laqué
Edition de 3 exemplaires + 1 EA
62 × 132 × 62 cm
Provenance :
- Massimo De Carlo Gallery, Milan
- Acquis auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire
- Collection particulière européenne
20 000 / 30 000 €



Cette oeuvre de Camille Henrot, *Haut relief (7)*, 2009 fait partie d'une série de moulages de sacs plastiques en grès et plâtre récupérés à Saquara, Le Caire, Egypte. Elle a été exposée à la Galerie Kamel Mennour en 2009 conjointement à la projection de la vidéo *Cynopolis*, 2009. D'autres oeuvres de ce type ont été montrées dans le cadre de l'exposition *Nous ne mourirons pas ensemble* au Centre d'art Le Lait, Castres.

Ce projet réunit deux règnes du temps : le résultat d'une durée immense – la géologie –, et l'instant éphémère pendant lequel un sac plastique adopte cette forme, avant d'être balayé par le temps. C'est un dessin anachronique. Sur un plan spatial, l'objet réunit deux échelles : le détail infime, et l'érosion géologique d'un territoire. C'est à la fois un objet anecdotique et un objet historique. Un objet banal prend une valeur historique avec le temps, le même temps qui le fera disparaître au bout du compte. Ce travail est par ailleurs en relation avec l'art égyptien. Le haut-relief a précédé l'art du bas-relief chez les Égyptiens. Tout leur art était de plus tourné vers l'idée de survivre au temps et de prolonger la vie dans une éternité statique. Il en est de même pour ce sac plastique, voué à survivre dans sa forme. On pourrait ainsi reprendre la définition que donne G. Didi Huberman de l'interprétation organique de la plasticité, qui « réunit corps et style dans une même question de temps : survivance et métamorphose finiront par caractériser l'éternel retour lui-même, la forme dans sa vocation à l'informe ».

<https://www.camillehenrot.fr/fr/work/13/hauts-reliefs>

* 22. **Camille Henrot** (née en 1978)

***Haut relief (7)*, 2009**

Moulage en plâtre

80 x 170 x 7,5 cm

Provenance :

- Galerie Kamel Mennour, Paris

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

- Collection particulière, Paris

Exposition : Paris, Galerie Kamel Mennour, 'Egyptomania', 2009

12 000 / 18 000 €

C'est à partir de ses propres photographies que Philippe Cognée produit ses peintures. A travers son travail, il questionne le rôle de la peinture dans une société où l'image, sous l'effet des nouvelles technologies, est omniprésente et appauvrie. Il accorde une importance particulière au geste et à l'expérimentation, tout en cherchant une certaine abstraction pour remettre en question les limites de notre environnement. En floutant ses oeuvres avec de la cire chauffée, puis écrasée, il souhaite transcender la banalité quotidienne en lui donnant une dimension mystérieuse. En s'inspirant de vues familières et banales de son environnement, il peint des villes obsédantes. La grandeur de ces toiles crée un face à face entre le spectateur et le monde. Aucun personnage n'envahit ses toiles, l'environnement urbain ayant comme épuisé la condition humaine.

La peinture proposée dans cette vente est issue de la série des Medinas, inspirée de vues aériennes issues de Google earth.

A l'instar de ses peintures de foules, une multitude de motifs récurrents habitent la totalité de la surface picturale et déplacent le sujet vers une abstraction hypnotique. Le traitement de l'espace de la toile de ses Médinas inspirées de photos satellites ne peut pourtant empêcher d'évoquer la multitude organisée des motifs des tapis orientaux.

Le travail de Philippe Cognée a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles dans des institutions françaises et européennes et fait partie de collections publiques telles que : Assemblée Nationale, Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, Fondation d'art contemporain Daniel et Florence Guerlain, Les Mesnuls, France, Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex, France, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, Institut Bernard Magrez, Bordeaux, Axa Art, Belgique, Banque Centrale Européenne, Frankfort, Microsoft Art Collection, Seattle.

* 23. **Philippe Cognée** (né en 1957)

Medina, 2009

Peinture à la cire sur toile

190 x 150 cm

Provenance :

- Galerie Daniel Templon, Paris

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

- Collection particulière, Paris

20 000 / 30 000 €





24. **Anselm Reyle** (né en 1970)

Sans titre, 2007

Lumières LED et câbles sur feuille de métal
241,8 x 191 cm

Provenance :

- The Modern Institute Gallery, Glasgow
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, France

15 000 / 20 000 €

Eddie Martinez est un artiste américain né en 1977 à Naval, Connecticut qui vit et travaille à Brooklyn.

Il a acquis une reconnaissance internationale grâce à son utilisation de lignes énergiques et de manipulations de couleurs vives dans des combinaisons très contrastées en peinture comme en sculpture.

Son expression particulière révèle sa passion pour l'histoire de l'art et pour les mouvements historiques de la peinture, tels que le Cobra, le Néo-Expressionnisme et l'Action-Painting, mêlée à son expérience personnelle, son goût pour les cultures populaires et son regard sur le paysage contemporain.

L'œuvre présentée a été acquise par l'actuel propriétaire auprès de la Galerie Mitchel Innes and Nash, New York, et a fait partie de l'exposition personnelle de l'artiste *Ants at a picnic* au Davis Museum en 2017 ainsi que de l'exposition de groupe *Abstract Existentialism: Quentin Euverte, Eddie Martinez et Mario Picardo* à la Galerie Jérôme Pauchant, Paris en 2019.

Le travail d'Eddie Martinez a fait l'objet d'expositions personnelles dans de nombreuses institutions, dont le Bronx Museum of the Arts, le Drawing Center à New York ou encore le Davis Museum à Wellesley, Massachusetts. Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques et privées telles que la Saatchi Collection et la Hiscox Collection à Londres ; la Colección Jumex à Mexico; la Marciano Collection à Los Angeles ; le Morgan Library & Museum à New York ; et le Davis Museum à Wellesley.



Vue insitu : Eddie Martinez - *Ants at a Picnic*, The Davis Museum, Wellesley, Massachusetts, États Unis, 2017

PHOTOS : (1) © D.R., (2) © XAVIER DEFAIX



25. Eddie Martinez (né en 1977)

Sans titre, 2016

Encre, huile, feutre, pastel gras, peinture en spray et peinture émaillée sur papier
55,5 x 70,5 cm

Provenance :

- Mitchell-Innes & Nash, New York
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, France

Expositions :

- Wellesley, Davis Museum at Wellesley College, 'Ants at a Picnic', 19 septembre-17 décembre 2017
- Paris, Galerie Jérôme Pauchant, 'Abstract Existentialism, Quentin Euverte, Eddie Martinez, Mario Picardo', 11 octobre-20 décembre 2019

30 000 / 40 000 €



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

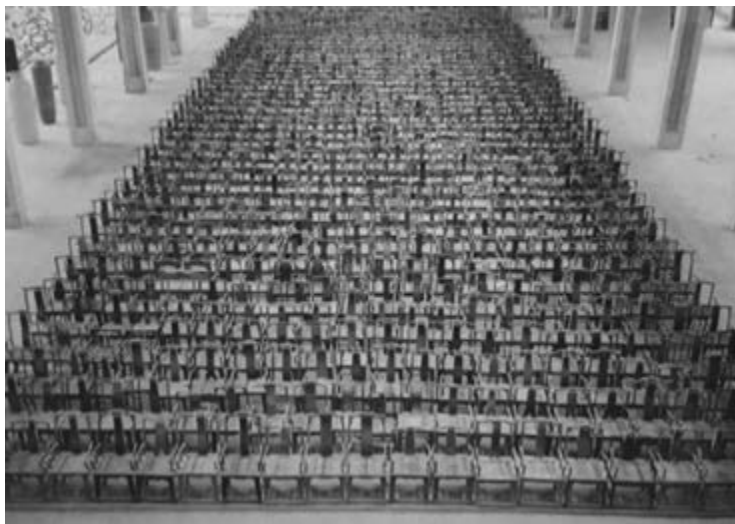


26

26. **Wes Lang** (né en 1972)
Where eagles dare, 2011
Acrylique sur crâne de buffle
Signé, daté et titré
65 x 58 x 25 cm
Provenance:
- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris
10 000 / 15 000 €

Ce lot de six chaises de la dynastie Qing est issu de la performance de l'artiste chinois mondialement connu pour ses prises de positions politiques, Ai Wei Wei, *Fairy Tail - 1001 chairs*, à la Documenta de Cassel en 2007.

L'artiste avait recruté de façon aléatoire via son blog 3000 Chinois appartenant à toutes les classes sociales – policiers, paysans, petits fonctionnaires ou étudiants. Les candidats devaient répondre à des questions « Que voudriez-vous dire à l'Occident ? » ou encore « Etes-vous déjà allés en Allemagne ? », « Savez-vous faire la cuisine ? », « Est-ce que vous croyez en l'évolution ? ». Ai Weiwei avait sélectionné 1001 personnes parmi les participants, les avait fait sortir de Chine pour leur permettre de vivre leur propre « conte de fées » en Allemagne pendant 28 jours. Ai Weiwei souhaitait concrétiser l'idée d'importer sa culture dans ce grand rendez-vous international du monde de l'art contemporain.



Ai Weiwei, *Fairy Tale Chairs*, 2007, 1001 chaises en bois dynastie Qing (© Ai Weiwei's studio).

- * 27. **Ai Weiwei** (né en 1957)
Fairy Tale-1001 chairs, 2007
Six chaises Qing Dynasty
Signée chacune en pinyin sous l'assise
Dimensions variables
- Provenance :
- Collection particulière, Vienne
- Collection particulière, Paris
- Expositions :
- Cassel, 'Documenta 12', 16 juin-23 septembre 2007, exemplaires reproduits en couleur, p. 209
- Beijing/Lucerne, Galerie Urs Meile, 'Ai Weiwei Works, 2004-2007', 2007, exemplaires reproduits en couleur en première et quatrième de couverture, p. 8, pp. 158-163, 166-167
- Tokyo, Mori Art Museum, 'Ai Weiwei. According to what?', 2009, exemplaires reproduits en couleur p. 137
- Winterthur, Fotomuseum Winterthur, Paris, Jeu de Paume, 'Ai Weiwei, entrelacs', mai 2011-avril 2012, exemplaires reproduits en couleur pp. 330, 331, 333, 339
- 50 000 / 70 000 €**

PHOTOS : (1) © D.R., (2) © XAVIER DEFAIX







28. Kaari Upson (née en 1978)
Charcoal Tablet 34 (Fist 2), 2012
Fusain et résine à l'eau
Pièce unique
107 × 59,5 × 6 cm
Provenance :
- Lindon Gallery, Londres
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière Londres
8 000 / 12 000 €



PHOTOS (0) ET (2) © XAVIER DEFAUX



29

29. **Damien Deroubaix** (né en 1972)

War is coming, 2007

Acrylique, collages et technique mixte sur papier

Signé, daté, et titré au dos

267 x 406 cm

Provenance :

- Galerie In-Situ Fabienne Leclerc, Paris

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

- Collection particulière, Paris

25 000 / 35 000 €



PHOTOS: (0) ET (2) © XAVIER DEFAIX



30. Nigel Cooke (né en 1973)
Departure, Triptyque, 2009-2010
Huile sur toile de lin
Partie 1: Annotée en bas à gauche "Dare to sore"
Partie 3: annotée en bas à droite "Step up to the plate"
220 x 195 cm (chaque)
Provenance :
- Modern Art Gallery, Londres
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, France
Exposition : Los angeles, Blum & Poe, 'Nigel Cooke', 8 janvier-12 février 2011
30 000 / 40 000 €



31

31. Vincent Fournier (né en 1970)
Blue Lagon geothermal spa, (Grindavik),
Reykjavik, Iceland, 2003
Tirage digital
Numeroté "1/10"
Edition de 7 exemplaires
80 x 110 cm
Provenance: Collection particulière, Paris
2 500 / 3 500 €

32. Neil Raitt (né en 1986)
Cabin Window, 2015
Huile sur toile
Signée et datée au dos
100 x 70,3 cm
Provenance:
- Anat Ebgi Gallery, Los Angeles
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris
7 000 / 9 000 €

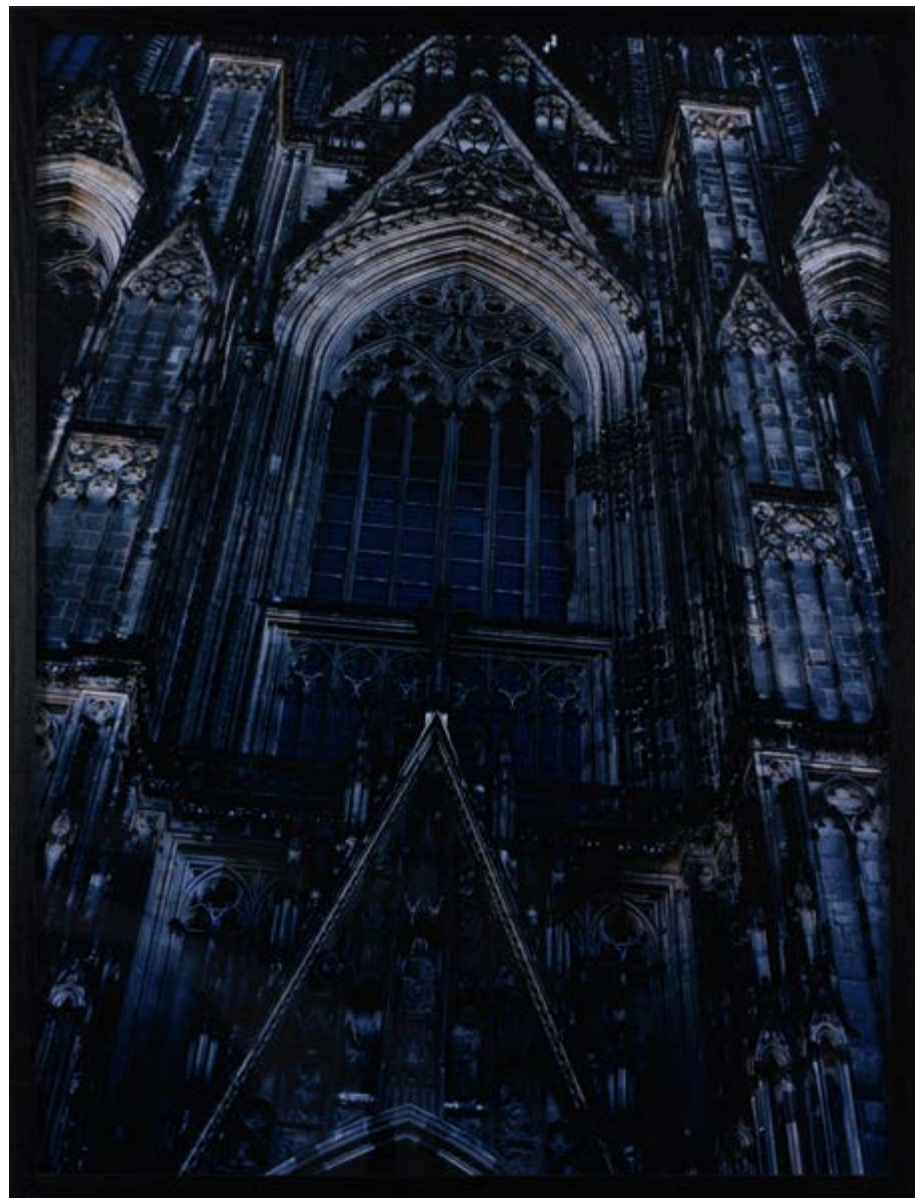
PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



32

Neil Raitt est un artiste anglais qui utilise le médium traditionnel de la peinture à l'huile pour explorer la relation à l'image à l'ère digitale. Inspiré en partie par les paysages clichés de Bob Ross dans l'émission TV culte « The Joy of Painting », Neil Raitt peint méticuleusement le type de montagnes ou d'arbres que l'on pourrait s'attendre à trouver sur des motifs de papiers peints kitsch et démodés. Répétant ces motifs de manière rythmée, encore et encore, Raitt rend la frontière entre figuration et abstraction floue au point que les formes deviennent texture, un effet provoqué par des permutations de couleurs discrètes qui créent des dégradés et distorsions visuelles au sein de ses motifs.

Neil Raitt (né en 1986, vit et travaille à Los Angeles) a étudié à la Norwich University College of Arts et au Royal College of Art, Londres dont il a été diplômé en 2013. Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles à la Galerie Chez Valentin, Paris (2018) ; Anat Ebgi Gallery, Los Angeles (2017) ; The Cabin, Los Angeles (2016) ; Mon chéri, Bruxelles (2016) ; Nicelle Beauchene, New York (2016) ; Doss-Michael Foundation Residency, Texas (2014) et Catlin Art Prize, Londres (2014).



33. **Studio Marlot & Chopard (Rémy Marlot, Ariane Chopard)** (nés en 1972 et 1974)
Black Churches #6, Série Black Churches, 2008
Tirage chromogénique
Signé, daté, titré et numéroté au dos "1/3"
Edition de 3 exemplaires + 1 EA
Photographie originale
159 x 118,5 cm
Provenance :
- Galerie Jérôme Pauchant
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, France
2 000 / 3 000 €

33

PHOTOS : (1) © STUDIO MARLOT & CHOPARD, ADAGP, PARIS 2021. PHOTO DU LOT (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



34. **Miller Updegraff** (né en 1974)
A wild, blithe Mustang which only you can tame, 2011
Acrylique et paillettes sur toile
165 x 155 cm
Provenance :
- Clifton Benevento Gallery, New York
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Londres
2 000 / 3 000 €

34



35. **Nathan Carter** (né en 1970)
Heathrow Desinformation NEO-C.E.O.O Tube Station (en 16 parties), 2007
 Collage, contreplaqué, mousse, résine, acrylique, cuivre et papier
 Dimensions variables : 178 x 233 x 48 cm
 Provenance :
 - Galerie Parra & Romero, Madrid
 - Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
 - Collection particulière, France
 4 000 / 6 000 €

« Le seul sujet possible c'est moi, c'est mon rapport au monde. Il n'y a rien dans ma peinture qui ne soit pas lié au peintre que je suis, rien qui ne soit pas en lien direct avec le processus même de la création. Chaque tableau sert à tenir un discours sur le seul sujet auquel il peut être associé: l'acte de peindre. Tous mes personnages sont occupés à des tâches indéfinissables, mobilisés dans l'exercice d'une activité qui semble être toute la raison de leur existence. Jour après jour ils répètent inlassablement les mêmes gestes avec application, détermination et semblent être les seuls à savoir véritablement ce qu'ils font. Il n'y a rien d'énigmatique, rien à résoudre, rien à comprendre.

Je m'attache juste à mettre en lumière l'absurdité de tout acte, et ne fais qu'insister toile après toile sur leur indispensabilité. Le sens échappera toujours à ses poursuivants et chaque tentative d'explication sera vouée à l'échec. Seule une certaine dose d'humour ou une réelle passion pour l'absurde peut nous aider à apprécier ma peinture et le monde dans lequel nous vivons. Rien n'a jamais vraiment changé et rien ne changera jamais. Mon regard et l'oeuvre à laquelle je m'attache me permettent juste de décaler un peu les choses. Les gens, eux, se poseront les questions qu'ils veulent. Sur leur propre condition, leur place dans l'univers, leurs certitudes, sur la mort et sur l'importance de l'humour. Car s'il n'y a effectivement rien à comprendre dans ce monde, il y a bien des choses risibles. »

Vincent Gicquel

Né en 1974 en Normandie, Vincent Gicquel passe son enfance à construire des cabanes et, quand il pleut, à reproduire dans l'atelier de son père les tableaux des Maîtres de la modernité (Van Gogh, Monet ou Picasso). Il développe alors un attachement très profond pour la peinture à l'huile et un peu plus tard pour la philosophie tragique. Lecteur de Schopenhauer à qui la philosophie n'a rien rapporté mais beaucoup épargné, Vincent Gicquel choisit de devenir peintre car dit-il, « j'avais trop d'humour pour être tueur en série. »

Le travail de Vincent Gicquel est défendu en France par la galerie Thomas Bernard/Cortex Athletico, Paris, et en Allemagne par la galerie Carlier Gebauer, Berlin. L'exposition personnelle *C'est pas grave*, à La Criée - centre d'art contemporain, Rennes, en parallèle à la présentation de ses oeuvres issues de la collection Pinault lors de l'exposition *Debout!* au Couvent des Jacobins, Rennes, en 2018 marque un tournant important dans sa carrière.



© Vincent Gicquel. Courtesy Galerie Thomas Bernard-Cortex Athletico, Paris.
Photo: Rebecca Fanuele.

PHOTOS: (1) REBECCA FANUELE, (2) © XAVIER DEFAIX



36. Vincent Gicquel (né en 1974)

Voeu, 2019

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos

200 x 150 cm

Provenance: Collection particulière, Paris

Exposition: Paris, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, 'Vincent Gicquel - Qu'est-ce-que je fais là?', 30 novembre 2019-11 janvier 2020

25 000 / 35 000 €

Michael Manning fait partie d'une génération d'artistes très regardés au début des années 2000, pour leur manière singulière d'explorer en peinture la relation entre le numérique et l'analogique. Travaillant autant online qu'avec des objets, l'artiste californien s'intéresse à Internet, la technologie et les nécessités liées à l'objet, dans une époque où la photographie, la diffusion d'images jpegs et autres documents innombrables prévalent. Ainsi Manning a débuté sa pratique en travaillant exclusivement dans la sphère digitale et en créant des peintures online dans des magasins de démonstration de matériel informatique.

L'artiste réalise ses peintures sur des tablettes numériques ou sur des logiciels de retouches d'images comme Photoshop puis les imprime sur toile et mime les brossés du pinceau avec une acrylique transparente appliquée à la main ou en impression 3D. Utilisant une imagerie familière de gestes abstraits, ses peintures questionnent les interconnexions entre culture matérielle et digitale de l'objet.



37. **Michael Manning** (né en 1985)

Untitled, 2013

Impression giclée fine art et acrylique sur toile

Signée au dos

183 x 122 cm

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

6 500 / 8 500 €

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX





38. Joe Reihsen (né en 1979)
Instant Chemistry, 2014
Acrylique sur panneau en bois et cadre en aluminium
152,5 x 119 cm
Provenance :
- Anat Ebgi Gallery, Los Angeles
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris
10 000 / 15 000 €

Margo Wolowiec est une artiste américaine qui puise son imagerie dans les réseaux sociaux et s'inspire des tapisseries Navajo et des artistes tisseurs du Bauhaus. Née en 1985 à Détroit, elle a étudié au California College of the Arts, San Francisco ainsi qu'à la School of the Arts of Chicago.

L'artiste source les images à partir d'un programme digital qui capture des photos sur divers réseaux sociaux prédéterminé par le choix d'un hashtags comme #tbd (to be determined - à déterminer) ou de géolocalisation comme Le Louvre, le MoMA à New York ou encore de textes issus de sites d'informations aux sources douteuses. L'artiste imprime cette composition d'images sur des brins de fils polymères grâce à une imprimante à teinture par sublimation, fils qu'elle tisse ensuite à la main avec un métier à tisser horizontal traditionnel. Le tissage achevé est monté sur cadre ou sur toile montée sur châssis. Avec cette démarche Margo Wolowiec s'intéresse comme de nombreux jeunes artistes de sa génération aux relations entre le numérique et l'analogique comme outil d'exploration du champ des possibles en peinture.



39. Margo Wolowiec (née en 1985)

TBD, 2014

Coton, polyester tissé main et encre de sublimation de colorant monté sur toile de lin
Signé au dos sur une étiquette de la galerie Anat Ebgı

96,5 × 71,3 cm

Provenance :

- Anat Ebgı Gallery, Los Angeles
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris

7 000 / 9 000 €

40. **Dan Douke** (né en 1943)

Lucas, 2006

Acrylique sur toile montée sur panneaux de bois
assemblés

Signée, datée et titrée sur la base, contresignée
et datée à l'intérieur

32 x 32,2 x 32,8 cm

Provenance:

- Rosamund Felsen Gallery, Los Angeles
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire
- Collection particulière, France

1 000 / 1 500 €



40

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



41

41. **Ry David Bradley** (né en 1979)

Watch Me (2-2-2016 16:55:53), 2016

Teinture sur suède synthétique montée sur
châssis

Titrée au centre vers la gauche

Signée et datée au dos

120 x 80 cm

Provenance: Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 3 000 €



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

42. **Lothar Hempel** (né en 1966)

The Lazy Afternoon, 2007

Poupée en tissu et porcelaine, chaîne, monocle et impression photographique contrecollée sur Dibond et montée sur bois, plexiglas
83 × 80 × 80 cm

Provenance :

- Modern Art Gallery, Londres
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, France

6 000 / 9 000 €





43. **Matt Lipps** (né en 1975)
Travel (The populist Camera), 2013
Cibachrome print
Signé, daté, titré et numéroté "1/5"
Édition de 5 exemplaires + 2 EA
165,5 x 101 cm (à vue)
Provenance : Jessica Silverman Gallery, San Francisco
Exposition : San Francisco, Jessica Silverman Gallery, 'Matt Lipps, The populist Camera', 21 mars-10 mai 2014, autre exemplaire similaire exposé
8 000 / 12 000 €

« Je n'ai jamais laissé tomber la peinture. Mon intérêt pour la vidéo vient certainement de la croyance profonde qu'un artiste doit essayer de travailler avec des images du moment. »

Tony Oursler, Kunzt Gallery



44. **Tony Oursler** (né en 1957)
Damage, 2004
Installation vidéo
Fibre de verre, DVD, lecteur DVD, rétro-projecteur
Pièce unique
90 x 50 x 60 cm (tête en fibre de verre)
Provenance :
- Metro Pictures, New-York
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, France
20 000 / 30 000 €

Tamuna Sirbiladze (1971-2016) était une artiste d'origine Géorgienne ayant étudié à la Tbilisi State Academy of Arts Georgie (1989-1994), à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne (1997-2003) et à la Slade School of Fine Art, London en 2003. Elle était l'épouse de l'artiste Franz West (1947-2012) avec qui elle a collaboré à de nombreux projets.

« Les peintures de Sirbiladze jouent de la division entre figuration et abstraction et mêlent souvent les deux en des images ambiguës. Membres génitaux et corps peuvent être observés dans certaines d'entre elles, alors que dans d'autres, des objets tels que des fruits ou des carafes semblent se matérialiser. La peinture de Sirbiladze peut évoquer le travail de Matisse et des impressionnistes dans leur recherche de la lumière et leurs touches expressives. »¹

Le travail de Sirbiladze a été présenté à New York en 2015 dans deux exposition personnelles (Half Gallery et James Fuentes). Son travail a notamment été exposé en Europe à la Galerie Almine Reich, Bruxelles, Jonathan Viner Gallery, Londres et Secession Vienne.

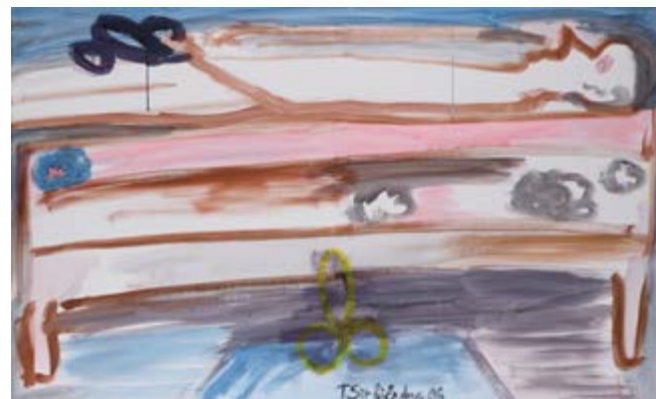
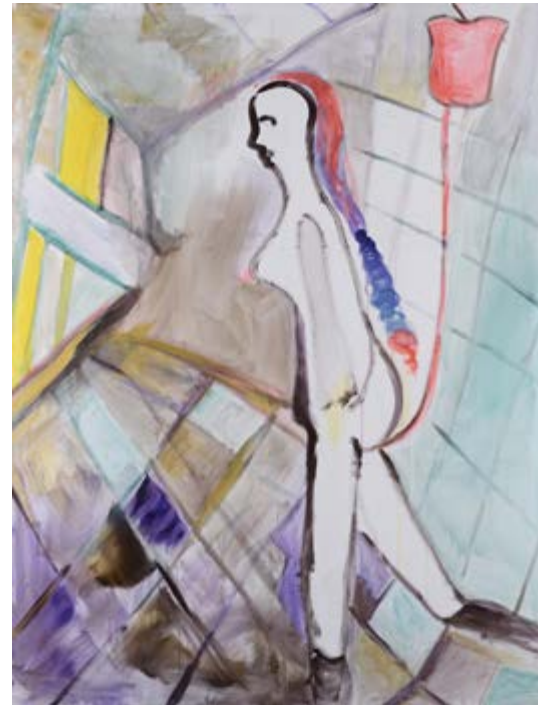
Cet ensemble de quatre peintures était présenté par l'artiste sous forme d'une pile de tableaux posés contre le mur à l'instar d'autres groupes d'oeuvres intitulés Map, comme des strates de présences picturales.

¹ Greenberger, Alex. "Tamuna Sirbiladze, Abstract Painter Who Recently Made New York Debut, Dies at 45". *artnews.com*, 4 mars 2016



© The Estate of Tamuna Sirbiladze. Courtesy The Saatchi Gallery.

PHOTOS: (D) D.R., (2) A (S) © XAVIER DEFAIX



45. Tamuna Sirbiladze (1971-2016)

Map No. 5 (4 Parts), 2005-2008

Huile et acrylique sur toile

- Part 1: *Klistier*, 2005

Triplement signé, daté, titré au dos
210 x 185 cm

- Part 2: *1 Viennabiennale event*, 2006

Signé, daté en bas au centre et contresigné, daté,
titré au dos

119,5 x 200 cm

- Part 3: *A warmhearted girl*, 2006

Doublement signé, daté et titré au dos
209,5 x 160 cm

- Part 4: *Bed painting, Witwe Gewidmet zum der Ficker*, 2005

Titre et daté au dos

199,5 x 185 cm

Provenance :

- Jonathan Viner Gallery, London

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

- Collection particulière, France

4 000 / 6 000 €

A travers son usage de matériaux courants, l'artiste norvégien Fredrik Vaerslev s'intéresse aux relations entre abstraction, représentation et ornementation. Il s'inspire des trois éléments constituant des maisons des banlieues pavillonnaires: la maison, le garage et le jardin. Par un usage minimal de la peinture en spray sur toile pour créer des compositions géométriques simples, l'artiste se joue de la monotonie du monochrome.

Son travail s'intéresse à l'architecture et à la peinture et prend la forme de motif peint provenant de son quotidien.

Vaerslev explore le rôle de la chance et de ses variations sur ses peintures en ajoutant divers produits trouvés dans le garage ses parents (white-spirit, anti-rouille...) et en les laissant en extérieur pour qu'elles soient affectées par le temps et le climat, un temps durant lequel les oeuvres développent de manière prématurée leur propre narration.

Le travail de Fredrik Vaerslev a été montré dans de nombreuses institutions dans le monde entier et fait partie de collections publiques telles que: Astrup Fearnley, Oslo; Centre Pompidou, France; Institute of Contemporary Art, Miami; Le Consortium, Dijon; Malmö, Kunst Museum, Malmö; Modern Museet, Stockholm; Nasjonalmuseet, Oslo; RISD Museum, Providence, USA.

46. Fredrik Vaerslev (né en 1979)

Sans titre (Canopy), 2012

Apprêt, peinture au pistolet et white spirit sur toile

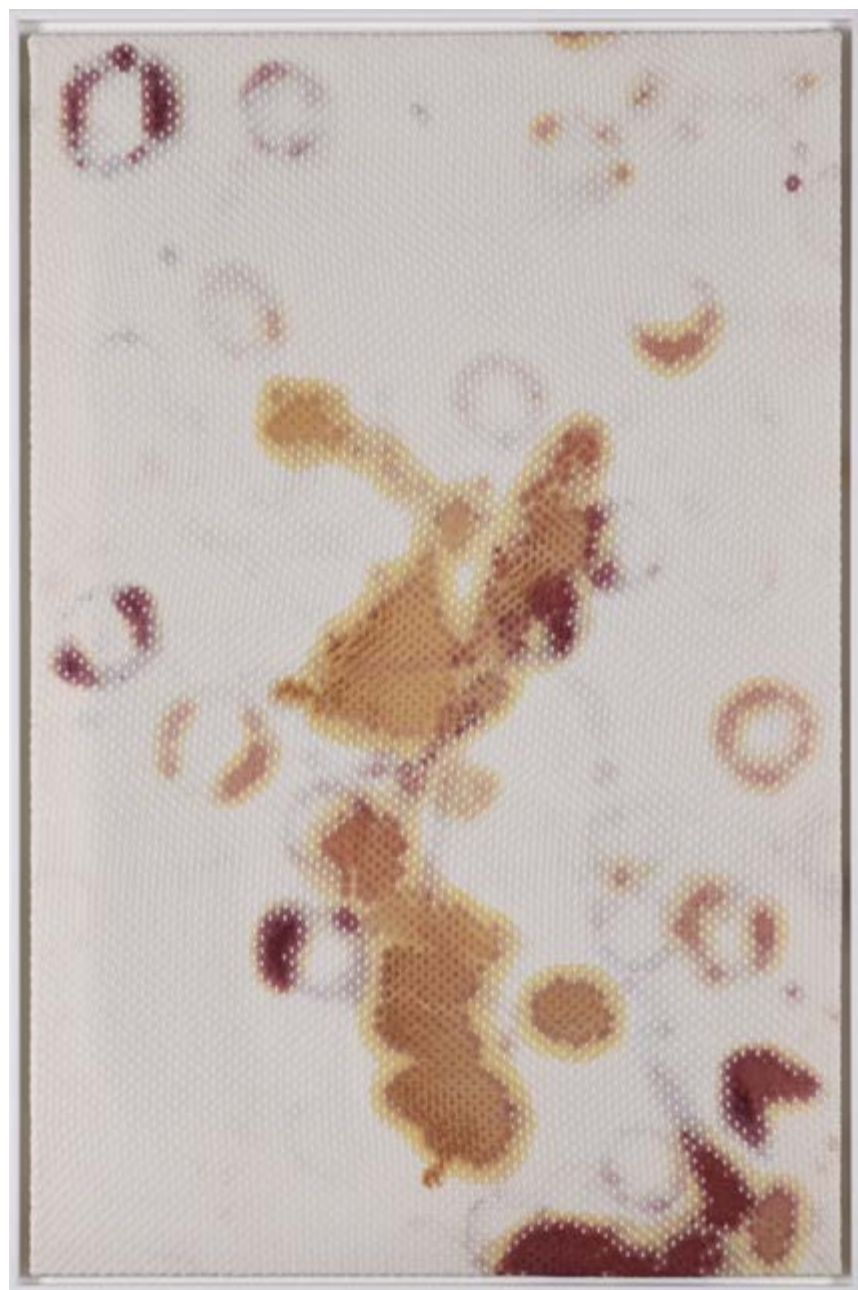
Signée et datée au dos

201 x 126 cm

Provenance:

- Johan Berggren Gallery, Malmö
 - Vente Londres, Christie's, 26 mars 2005, lot 26
 - Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
 - Collection particulière européenne
- 25 000 / 35 000 €**





47

Au delà du grotesque de son sujet cette œuvre de 2014 de l'artiste New-yorkais Nick Farhi représentant des tâches de vin rouge sur une nappe témoigne d'un moment qui a fait mouvement, celui du Zombie Formalism mais aussi du goût de l'artiste pour un hyperréalisme étrange que l'on peut observer dans les peintures de chiens en porcelaine que l'artiste réalise aujourd'hui.

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



48

47. Nick Farhi (né en 1987)

F.I.L.A., 2014

Huile sur coton embossé
Signé, daté et titré au dos
117 x 76 cm

Provenance: Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

1 500 / 2 500 €

48. Neil Beloufa (né en 1985)

Secured wall, 2015

Mousse expansive, pigment et métal
81 x 118 x 7 cm

Provenance:

- Mendes Wood DM, São Paulo
- Collection particulière, Paris

10 000 / 15 000 €



49

- 49. Dorian Gaudin** (né en 1986)
This should be a Mirage, 2016
Aluminium anodisé, rivets, béton, acier et vis
Signé et daté au dos
66 × 58 × 23 cm
Provenance : Galerie Jérôme Pauchant, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, France
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
3 000 / 4 000 €

PHOTOS : (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

- 50. Florian Pugnaire** (né en 1980)
Sans titre, 2014
Tôle d'acier inoxydable poli miroir et sangle à cliquet
110 × 158 × 56 cm
Provenance :
- Galerie Torri, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris
4 000 / 6 000 €



50



51



51. Josh Sperling (né en 1978)
We all make the big flowers grow (blue), 2018
Porcelaine
Signé du cachet de l'artiste et de l'éditeur sous la base, numéroté en bas au centre "47/50"
Edition de 50 exemplaires + 10 EA (dans un coffret sérigraphié)
33 × 58 × 8 cm (porcelaine)
44,5 × 68,5 × 13,5 cm (coffret)
Provenance :
- Case Studyo, Tokyo
- Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris
1 500 / 2 500 €



52

52. Landon Metz (né en 1985)
Untitled #1, 2013
Teinture liquide pigmentée sur toile
Signée du monogramme et datée au dos
152,5 × 122 cm
Provenance :
- V1 Gallery, Copenhague
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection privée, Paris
Exposition : Copenhague, V1 Gallery, 'Shake Shack Guggenheim, Ethan Cook and Landon Metz', 30 novembre 2013-11 janvier 2014
4 500 / 6 500 €



53

53. Armen Eloyan (né en 1966)
17th to 21st Century Informal Exotic #117, 2007
Huile sur toile
Signée et datée au dos
35×45×4,5 cm
Provenance :
- Galerie Bob van Orsouw, Zürich
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, France
2 000 / 3 000 €



54

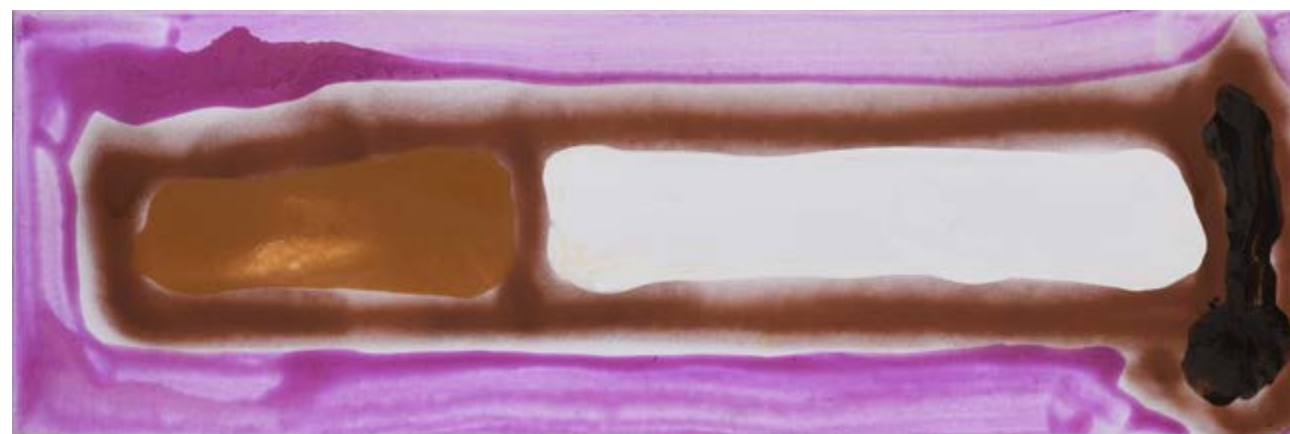
54. Armen Eloyan (né en 1966)
Morgen Raucher #091, 2006
Huile sur toile
Titree en haut à gauche et signée, datée au dos
60×50 cm
Provenance :
- Galerie Bob van Orsouw, Zürich
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, France
3 000 / 4 000 €



55

55. Robert Janitz (né en 1962)
Je suis la tulipe noire, 2014
Huile, cire et farine sur toile de lin
Signée, datée et titrée au dos
63,5 × 50,5 cm
Provenance :
- Team Gallery, New York
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris
5 000 / 7 000 €

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



56

56. Katherine Bernhardt (née en 1975)
Sans titre (Cigarette), 2014
Acrylique et paillettes sur toile
Signée et datée au dos
30,5 × 91,5 cm
Provenance :
- China Art Objects Galleries, Los Angeles
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris
6 000 / 9 000 €



58

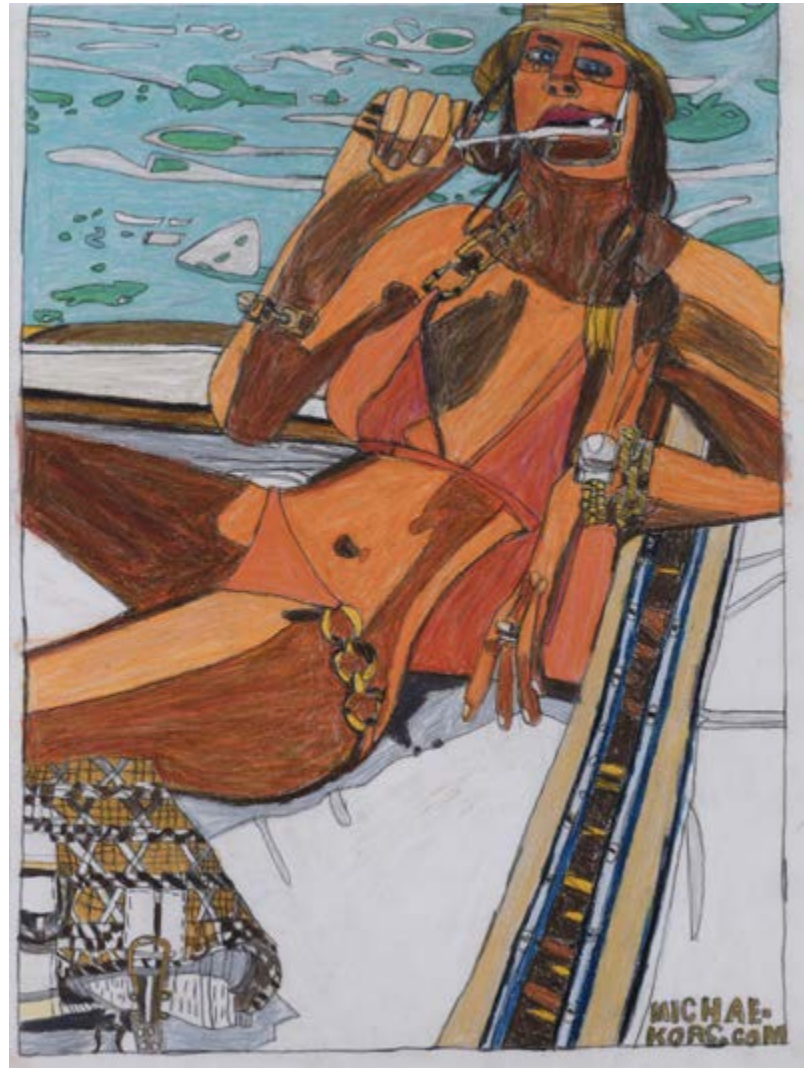
58. **Eddie Peake** (né en 1981)
Giving herself a cesarian section C, février 2012
Peinture aérosol sur toile
Signée, datée et située au dos
199,5 × 200 cm
Provenance : Collection particulière, France
6 000 / 9 000 €

PHOTOS : (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



59

59. **Brian Belott** (né en 1973)
Grobemixtur, 2015
Technique mixte et collages sur mousse
expansée contrecollée sur papier
63 × 53 × 6,5 cm
Provenance :
- Moran Moran Gallery, Los Angeles
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire
- Collection particulière, Paris
4 000 / 6 000 €



60

* 60. **Helen Rae** (née en 1938)

June 29, 2009

Pastels gras, crayons de couleurs et crayon
graphite sur papier
Annoté en bas à droite
60 x 45 cm

Provenance:

- Tierra del sol Gallery, Los Angeles
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris

3 500 / 4 500 €

* 61. **Helen Rae** (née en 1938)

March 27, 2015

Pastels gras, crayons de couleurs et crayon
graphite sur papier
60 x 45 cm

Provenance:

- Tierra del sol Gallery, Los Angeles
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris

3 500 / 4 500 €



61

Née en 1938, Helen Rae est une artiste américaine autodidacte qui a débuté sa pratique en 1990 à la First Street Gallery and Art Center, un studio d'art progressif destiné aux adultes ayant une déficience intellectuelle, qui se trouve maintenant à Upland, en Californie. Ses dessins, au crayon de couleur et au graphite, sont immédiatement frappants par leur imagerie, leur utilisation de la couleur et leur modification du matériau source. En utilisant les publicités de mode comme point de départ, Helen Rae transforme ces photographies originales en images expressives, d'une beauté et d'une étrangeté puissantes.

Le travail d'Helen Rae n'a été découvert publiquement qu'à partir de 2014, à la Good Luck Gallery, Los Angeles, puis au White Column, New York et lors de The Outsider Art Fair, New York et Paris en 2017 et plus récemment dans l'exposition de groupe du Claremont Museum of Art Vanguard : Origins of Tierra del Sol Arts in Claremont featuring Helen Rae (décembre 2018-mars 2019). La Tierra del Sol Gallery, Los Angeles lui a consacré très récemment une exposition personnelle (Septembre-Octobre 2020).



62



© Charlie Billingham, Moran Moran Los Angeles, 2014.

L'œuvre de Charlie Billingham (né en 1984, Londres) proposée ici a été présentée lors de son exposition personnelle « Tender 2 The Sunshine Room » à la Galerie Moran Moran à Los Angeles en 2014.

L'artiste y déploie une série de peintures de petits formats et de sculptures en s'inspirant de silhouettes de bateaux. Il a réalisé ces peintures alors qu'elles étaient accrochées sur un mur de la galerie. Ces œuvres de petits formats sont des abstractions de paysages marins, figurant deux bateaux flottant sur l'eau, tel un souvenir de vacances d'été. La proximité des deux bateaux ainsi que l'espace qui les entoure ouvrent un dialogue psychologique : la symétrie peut-être synonyme d'équilibre mais elle peut aussi être génératrice de tension.

62. Charlie Billingham (né en 1984)

Awash, 2013

Huile sur toile polyester
Signée, datée et titrée au dos
58,5 x 45 cm

Provenance :

- Moran Moran Gallery, Los Angeles
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris

Exposition : Los Angeles, Moran Moran Gallery,
'Charlie Billingham, Tender 2 The Sunshine Room'
22 mai-28 juin 2014

1 800 / 2 800 €



63

63. Francesca DiMattio (née en 1981)

Head and Mask 12, 2009

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
61 x 50,5 cm

Provenance :

- Salon 94, New-York
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, France

Exposition : New-York, Salon 94, 'Francesca DiMattio', 9 février-13 mars 2014

4 000 / 6 000 €

Magnus Plessen est largement connu pour ses peintures qui combinent des techniques d'addition et de soustraction, réalisées à la spatule et au pinceau. Le dynamisme qui émane de chaque oeuvre trouve souvent sa source dans une photographie, laquelle Plessen croit fermement qu'elle enferme son sujet dans le temps et l'espace. En revisitant ces images, il cherche à rescussiter les sujets, et ainsi faire ce qu'il appelle des « peintures totalement non-sentimentales » - « peut-être une image qui laisse le regardeur - et aussi l'objet d'art et son créateur - encore plus libre ». Plessen est également connu pour ses peintures dont les formes faites de blocs, aux couleurs vives, mêlent les figures avec le fond de l'image. Dans ses travaux récents, il explore l'idée de la rotation et de la révolution, employant un axe central dans ses compositions.

Magnus Plessen est né en 1967 à Hambourg en Allemagne. Il vit et travaille à Berlin. Ses expositions personnelles incluent The Rose Art Museum, Brandeis University, Massachusetts (2014) ; Art Institute of Chicago (2005) ; Espace 315, Centre Georges Pompidou, Paris (2004) ; Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, K21, Düsseldorf, Germany (2002) et le MoMA PS1, New York (2002). Il a participé à de nombreuses expositions collectives à l'international, dont Museu Serralves, Porto, Portugal (2007) ; Sammlung Goetz, Munich (2006) et la 50ième Biennale de Venise (2003).



64. Magnus Plessen (né en 1967)

Dans la serre, 2012

Huile et fusain sur toile

Signée et datée au dos

140 x 185 cm

Provenance:

- Gladstone Gallery, Bruxelles

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

- Collection particulière européenne

20 000 / 30 000 €

Lothar Hempel investit une large variété de supports, peintures, dessins, photographies, collages, vidéos, archives et objets trouvés au travers de différentes approches artistiques et styles picturaux empruntés à l'histoire de l'art allemand, à la dramaturgie grecque et aux cinéastes européens comme Ingram Bergman et Federico Fellini, réunissant abstraction et figuration au sein de scénettes et d'installations. Ses peintures renferment souvent des personnages d'apparence vintage provenant de films et de magazines.

Soustraites de leurs contextes et apposées à des compositions abstraites qui évoquent des travaux issus de l'art moderne, les figures d'Hempel convoquent souvent une certaine nostalgie indéfinissable. Ces sculptures et ses peintures nous plongent dans une histoire alternative, de l'art, et du monde avec ses propres symboles culturels et dont les protagonistes restent vaguement reconnaissables pour le spectateur.

Né en 1966 à Cologne, Allemagne, Lothar Hempel vit et travaille à Berlin. Il a étudié à L'Académie des beaux-arts de Dusseldorf de 1987 à 1992.

Expositions personnelles récentes (sélection) : Mehdi Chouakri, Berlin (2020) ; Anton Kern Gallery, New York (2020) ; Modern Art, Londres (2018) ; Sies + Hoke, Dusseldorf (2016).

Collections (sélection) : Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, Norway, Centre national des arts plastiques, Paris, France, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France, FRAC Limousin, Limoges, France, FRAC des Pays de la Loire, Carquefou, France, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA, USA, The Museum of Modern Art, New York, NY, USA, Sammlung Goetz, Munich, Germany, Saatchi Gallery, London, Zabudowicz Collection, London.

65. **Lothar Hempel** (né en 1966)

Blitzableiter/Lightning conductor, 2007

Acrylique sur aluminium

Signé sur une étiquette au dos

180 x 80 cm

Provenance :

- Galerie Atle Gerhardsen, Berlin

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

- Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

8 000 / 12 000 €





66

66. Cali Thornhill Dewitt (né en 1973)

Sex Comedy, 2015
 Écriture floquée sur drapeaux en nylon
 283 x 283 cm

Provenance:

- Galerie Derouillon, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, France

Exposition: Paris, Galerie Derouillon, 'Cali Thornhill Dewitt, Sex Comedy', 6-31 mai 2015

Un certificat de la Galerie Derouillon sera remis à l'acquéreur.

4 000 / 6 000 €

Cali Thornhill Dewitt est un artiste canadien multidisciplinaire qui vit et travaille à Los Angeles, acteur incontournable de l'effervescence artistique locale. Les deux oeuvres présentées ont fait partie de la première exposition monographique de l'artiste en France curatée par Michaël Dupouy à la Galerie Derouillon, Paris en mai 2015.

Le travail de Cali Thornhill Dewitt confronte le conceptualisme des années 60 aux codes publicitaires de notre société contemporaine, mettant en scène des ensembles textuels associés à des éléments visuels forts, issus d'Internet de la presse ou des murs de la ville. Ces compositions deviennent de véritables thèmes de campagnes artistiques comme des injonctions immédiates à la réflexion ce qui révèle la nécessité pour Cali Thornhill Dewitt comme pour beaucoup d'autres jeunes artistes contemporains de prendre part au débat politique à travers leur travail.

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



67

*** 67. David Lefebvre** (né en 1980)

Life, 2006
 Huile sur toile
 Signée, datée et titrée au dos
 41 x 33 cm

Provenance:

- Galerie Zurcher, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, France

2 000 / 3 000 €



68

* 68. **Vicky Colombet** (née en 1953)

In the desert, Avril 2006
Huile, alkyde et cire sur toile
Signée, datée et titrée au dos
40,5 x 51 cm

Provenance:

- Haim Chanin Fine Arts, New York
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris

4 000 / 6 000 €

* 69. **Dan Miller** (né en 1961)

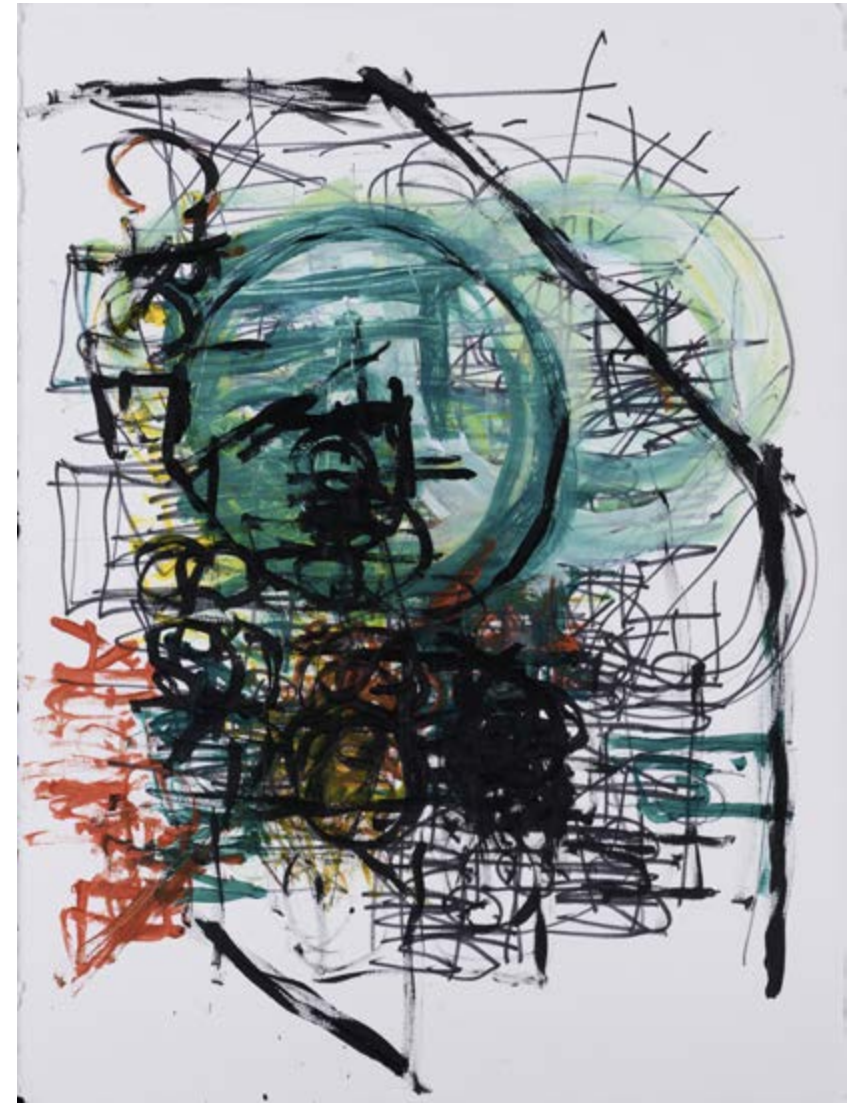
Sans titre, 2008
Acrylique et encre sur papier
58 x 76,5 cm

Provenance:

- Andrew Edlin Gallery, New York
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

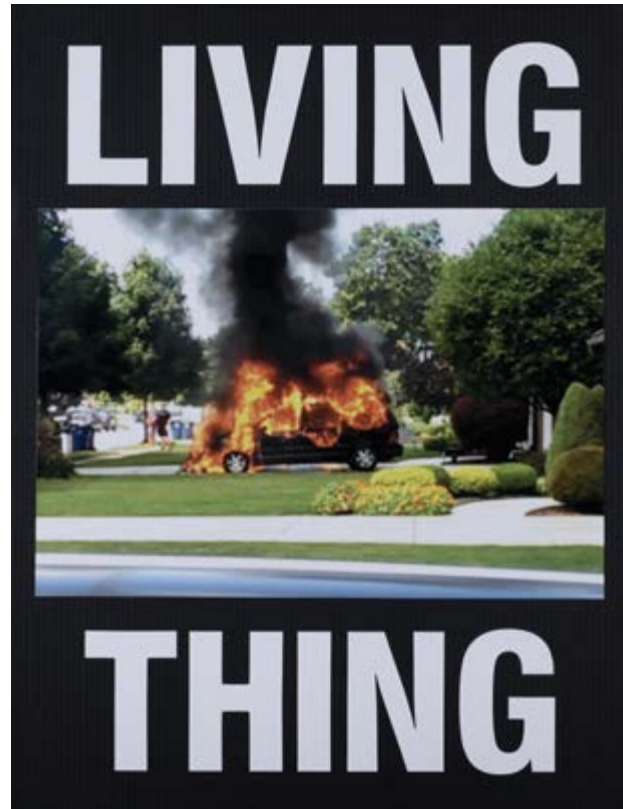


69

Dan Miller passe le plus clair de son temps à dessiner, peindre, écrire ou à s'étourdir d'accumulations abstraites de lettres et de chiffres. Des noms d'objets, d'aliments, de villes, d'amis, de membres de sa famille et d'autres détails de sa vie peuplent son oeuvre mais leur lisibilité est toujours totalement anéantie par l'obsession de l'artiste de superposer des signes. Ann Doran écrit en 2010 dans Time Out New York « le travail étonnant de Miller fusionne une documentation compulsive avec une gestuelle abstraite faisant disparaître leur contenu autobiographique comme le sable dans l'océan. »

Dan Miller est un artiste autodidacte, travaillant depuis plus de 25 ans au Creative Growth Art Center d'Oakland, organisme d'aide aux artistes handicapés le plus connu aux États-Unis.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions et fait partie de collections publiques (sélection) : American Folk Art Museum, New York, NY, Berkeley Art Museum, Berkeley, CA, Centre Georges Pompidou, Paris, Collection de L'Art Brut, Lausanne, Switzerland, Smithsonian American Art Museum, Washington DC, Museum of Modern Art, New York.



70

70. **Cali Thornhill Dewitt** (né en 1973)

Living Thing, 2015

Vinyle sur plastique ondulé

Signé et daté au verso, titré au recto

61,5 x 41,5 cm

Provenance :

- Galerie Derouillon, Paris

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

- Collection particulière, France

Exposition : Paris, Galerie Derouillon, 'Cali Thornhill Dewitt, Sex Comedy', 6-31 mai 2015

Un certificat de la Galerie Derouillon sera remis à l'acquéreur.

500 / 700 €



71

71. **Juan Araujo** (né en 1971)

Bufalino, 2005

Huile sur panneau de bois MDF

Signé, daté et titré au dos

25 x 21 cm

Provenance :

- Elba Benitez Gallery, Madrid

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

- Collection particulière, France

1 000 / 1 500 €



72

72. **Ryan McLaughin** (né en 1980)

Young Man, 2007

Huile sur panneau de bois

Signé, daté et titré au dos

30 x 25 cm

Provenance :

- Galerie Alexandre Pollazzon LTD, Londres

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

- Collection particulière, France

Exposition : Athènes, Loraini Alimantiri Gazonrouge, 'The old cool', 25 mai-30 juin 2007

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 3 000 €



73

73. Jon Pilkington (né en 1990)
Plumed bat (crop), 2017
Huile et crayon gras sur toile
Signé, daté, titré et situé au dos
69 x 49,5 cm
Provenance: Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
1 000 / 2 000 €

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



74

74. Jon Pilkington (né en 1990)
Pilington School/Jalapeno, 2017
Huile et crayon gras sur toile
Signé, daté, titré et situé au dos
69 x 49,5 cm
Provenance: Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
1 000 / 2 000 €



75

75. Wes Lang (né en 1972)
Castels in sky, 2011
Impression pigmentaire sur papier archive
Edition de 50 exemplaires
46,5 x 40 cm
Provenance :
- Exhibition A, Brooklyn
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris
800 / 1200 €



76

76. Jamian Juliano-Villani (né en 1987)
The Breakfast from Hell, 2014
Tirage pigments archive sur papier Hahnemüle
Photo Rag Ultra Smooth
Edition de 100 exemplaires + 10 EA
43 x 40 cm
Provenance :
- The Third Rail Fundraising Editions, New York
- Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris
500 / 1000 €



77

77. Eddie Martinez (né en 1977)
Sans titre, 2015
Lithographie
Signé et daté en bas à droite, numéroté en bas à gauche "10/80"
69,5 x 50 cm
Provenance :
- V1 Gallery, Copenhague, (Edition Copenhaghen, Copenhague, Danemark)
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris
1 500 / 2 500 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l’issue d’un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d’en payer le prix.

Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L.321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondi de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

Indications

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage).

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. Les lots ayant pu être examinés avant la vente aucune réclamation quant à l'état des œuvres ne sera donc recevable dès l'adjudication prononcée.

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot d'une vente à tout moment s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA SA avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles (une pièce d'identité sera demandée). Toute fausse indication concernant l'identité de l'enchérisseur engagera sa responsabilité. Si ce dernier ne se fait pas enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Plusieurs possibilités s'offrent à l'acquéreur pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Les enchères en salle priment sur les enchères online.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit. Lors de la vente PIASA est en droit de déplacer des lots, de réunir ou séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité ou un Kbis.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Il est conseillé à l'adjudicataire d'assurer le lot obtenu dès l'adjudication. L'adjudicataire ne pourra recourir contre PIASA si l'indemnisation reçue de l'assureur de PIASA, suite à la perte, le vol ou la dégradation de son lot dans les trente jours suivant la date de la vente, s'avérait insuffisante.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées) ou en cas de dysfonctionnement de la plateforme permettant d'enchérir en ligne. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, PIASA peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Droit de préemption

Conformément aux principes fixés par la loi du 31 décembre 1921, modifiée par la loi du 10 juillet 2000, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais. Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

1. Frais de vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes : **30% TTC sur les premiers 150 000 € (+TVA 20%) puis 24% TTC de 150 001 € à 1 000 000 € (+TVA 20%) et 14,4% TTC au-delà de 1 000 001 € (+TVA 20%).**

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes : **26,375% TTC (25%HT + TVA 5,5%) sur les premiers 150 000 € puis 21,10% TTC (20%HT + TVA 5,5%) de 150 001 € à 1 000 000 € et 12,66% TTC (12%HT + TVA 5,5%) au-delà de 1 000 001 €.**

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole *f* sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole *•* sont soumis à des frais additionnels de 24% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

2. Paiement

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris : VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)
- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

3. Par virement bancaire en euros :

RÉFÉRENCES BANCAIRES

HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS

NUMÉRO DE COMPTE INTERNATIONAL (IBAN)

FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868

BIC (BANK IDENTIFICATION CODE)

CC FRFRP

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L.321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur répétition des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la

protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc... peut être restreinte ou interdite.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

RETRAIT DES LOTS

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente dans notre stockage : PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). Entrée par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90
L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr
Contact : +33 1 40 35 88 83 | piasa-ney@piasa.fr

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 euros HT forfaitaire et 3 euros HT par jour calendaire et par lot, 6 euros HT concernant le mobilier. Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

Protection des données personnelles

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit; he is bound to pay the price.

Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE AUCTION

Appraisal

In the catalogue, the appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

Indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA.

The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence in the state of knowledge on the day of the sale, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions. PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction.

The dimensions and weights are given for information only. The colours of works reproduced in the catalogue may vary from the actual colours.

The absence of reservations in the catalogue does not mean that the lot is perfectly conserved and free of any restorations or imperfections (wear and tear, cracking, lining).

The lots are sold in the condition in which they are to be found at the time of the sale. It is therefore the responsibility of the future bidders to examine each item before the sale. As the lots can be examined prior to the sale, no complaint as to the condition of the works will therefore be admissible as soon as the auction is pronounced.

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots.

In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong. Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal.

PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability. If the bidder does not register before the auction, he or she must communicate the necessary information as of the adjudication of the sale of the lot.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party.

PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder, and shall be obliged to give his name and address and an identity document or extract of registration in the trade registry.

In the event of dispute at the time the sale is awarded, i.e. where it is shown that two or more bidders have simultaneously made equivalent bids, either spoken aloud or by sign, and claim the item at the same time after the word “adjugé” (“sold”) is pronounced, that item shall be immediately put back up for auction at the price offered by the bidders and all members of public present will be able to bid once again. PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction.

The successful buyer is advised to insure the lot obtained as soon as the auction is pronounced. The successful buyer will not be able to take action against PIASA if the compensation received from PIASA's insurer following the loss, theft or deterioration of the lot, within 30 days of the date of the sale, proves insufficient.

PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding. In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

Right of pre-emption

In accordance with the principles laid down by the French Law of 31 December 1921, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

No lot will be handed over to buyers before the payment of all sums due. In the event of payment by cheque or by wire transfer, delivery of the items may be deferred until the sums have cleared. The costs of deposit shall in this case be borne by the winning bidder.

1. Auction costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets : **30% including VAT (25% excluding VAT + 20% VAT) on the first €150,000 then 24% including VAT (20% excluding VAT + 20% VAT) from €150,001 to €1,000,000 and 14.4% including VAT (12% excluding VAT + 20% VAT) above €1,000,001.**

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets : **26,375% including VAT (25% excluding VAT + 5,5% VAT) on the first €150,000 then 21,10% including VAT (20% excluding VAT + 5,5% VAT) from €150,001 to €1,000,000 and 12,66% including VAT (12% excluding VAT + 5,5% VAT) above €1,000,001.**

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

Lots from outside the EU

Lots from outside the EU Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6.60% with VAT, (so 5.50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **•** are subject to additional costs of 24% with VAT (so 20% + VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17

2. Payment

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros. Payment must be made immediately after the sale.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry (“Kbis” extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANK DETAILS

HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS

INTERNATIONAL BANK ACCOUNT NUMBER

(IBAN) **FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868**

BIC (BANK IDENTIFICATION CODE)

CC FRFRP

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

3. Default

In accordance with Article L 321-14 of the Commercial Code, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed. The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species,

CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc ... may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law.

Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

TAKING DELIVERY OF LOTS

All paid purchases may be uplifted 24 hours after the sale at our storage site:

PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m
Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr
Contact: +33 1 40 34 88 83 | piasa-ney@piasa.fr

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per calendar day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

Protection of personal data

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations.

VENTE EN PRÉPARATION

PIASA

DESIGN ITALIEN

VENTE EN PRÉPARATION : MERCREDI 24 MARS 2021 À 18 H

CLÔTURE DU CATALOGUE : VENDREDI 12 FÉVRIER 2021



Si vous souhaitez inclure des œuvres dans cette vente,
n'hésitez pas à nous contacter pour des estimations gracieuses et
confidentielles.

CONTACTS
MARTIN JALABERT
T. +33 1 53 34 10 06
M.JALABERT@PIASA.FR

MARIE CALLOUD
T. +33 1 45 44 43 53
M.CALLOUD@PIASA.FR

WWW.PIASA.FR

PIASA

Art (très) Contemporain

Jeudi 28 janvier 2021 à 17h

January 28th, 2021 at 5PM

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Fax : + 33 1 53 34 10 11

- ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | Cellphone:

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax:

Banque | Bank:

Personne à contacter | Person to contact:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Numéro du compte | Account number:

Code banque | Bank code:

Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

VENTE EN PRÉPARATION

PIASA

DESIGN AMÉRICAIN & BRÉSILIEN

VENTE EN PRÉPARATION : JEUDI 27 MAI 2021 À 18 H

CLÔTURE DU CATALOGUE : VENDREDI 16 AVRIL 2021



PHOTO: © XAVIER DEFAIX

Si vous souhaitez inclure des œuvres dans cette vente,
n'hésitez pas à nous contacter pour des estimations gracieuses
et confidentielles.

CONTACTS
MARTIN JALABERT
T. +33 1 5
M.JALABERT@PIASA.FR

MARIE CALLOUD
T. +33 1 45 44 43 53
M.CALLOUD@PIASA.FR

WWW.PIASA.FR

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h

5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tél. : +33 1 40 34 88 83

Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Marion Pelletier
m.pelletier@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr

DIGITAL ET COMMUNICATION

Orianne Lieurain-Minella
Tél. : +33 1 53 34 12 88
o.lieurain@piasa.fr

Pierre Beaudonnet
Tél. : +33 1 53 34 12 36
p.beaudonnet@piasa.fr

**Agnès Renoult
Communication**
Donatienne de Varine
Tél. : +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr
Julia Nagy-Petit
Tél. : +33 1 53 34 10 07
j.nagy-petit@piasa.fr
Constance Perret
Tél. : +33 1 53 34 10 02
c.perret@piasa.fr

Consultant-spécialiste pour
l'art 'très' contemporain

Jérôme Pauchant
Tél. : +33 1 53 34 10 10
j.pauchant@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directeur adjoint
Martin Jalabert
m.jalabert@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Marie Calloud
Tél. : +33 1 45 44 43 53
m.calloud@piasa.fr
Raphaëlle Clergeau de la Torre
Tél. : +33 1 53 34 12 80
r.cedelatorre@piasa.fr
Marie-Laetitia Prate
Tél. : +33 1 53 34 10 19
ml.prate@piasa.fr

Consultant-spécialiste
Paul Viguier
p.viguier@piasa.fr
Tél. : +33 1 45 44 43 54

NOS CORRESPONDANTS

EN BELGIQUE

Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

EN CORÉE DU SUD

Jackie Hyejung Son
Tél. : +33 6 28 40 75 94
jackie-hyejung@naver.com

PIASA S.A.

DIRECTEUR GÉNÉRAL
Charles-Henri Diriar

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES

Thibaud Cardera
Tél. : +33 1 53 34 12 95
t.cardera@piasa.fr
Carole Siméons
Tél. : +33 1 53 34 12 39
c.simeons@piasa.fr

BIJOUX MONTRES ET ARGENTERIE

Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr
Salomé Pirson
Tél. : +33 1 53 34 10 15
s.pirson@piasa.fr

BANDES DESSINÉES
LETTRES ET MANUSCRITS
AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
ESTAMPES MODERNES
ET CONTEMPORAINES
LIMITED EDITION

Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, datation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS

Frédéric Chambre
Thibaud Cardera
Carole Siméons

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Basilic
Marie Eyries

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix

